

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**Инсценировка по мотивам сказки-притчи
Антуана де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»**

**Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Хасанова Лия Ринатовна**

апрель, 2026 год

«Маленький принц»

Сцена 1. Обращение — Монолог автора

Автор: «Когда мне было шесть лет, в книге под названием "Правдивые истории", где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея — удав — глотала хищного зверя. Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок № 1. Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им. — Разве шляпа страшная? — возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Так я жил в одиночестве, и не с кем было мне поговорить по душам. И вот шесть лет тому назад пришлось мне сделать вынужденную посадку в Сахаре».

Сцена 2. Лётчик и Маленький принц в пустыне

Маленький принц: — Пожалуйста... нарисуй мне барашка!

Лётчик: — А?..

Маленький принц: — Нарисуй мне барашка...

Лётчик (после неудачных попыток): — Вот тебе ящик. А в нем сидит твой барашек.

Маленький принц: — Вот такого мне и надо! Как ты думаешь, много ему надо травы?

Лётчик: — А что?

Маленький принц: — Ведь у меня дома все очень маленькое...

Лётчик: — Ему хватит. Я тебе даю совсем маленького барашка.

Маленький принц (наклонив голову и разглядывая рисунок): — Не такой уж он маленький... Смотри-ка! Он уснул...

Лётчик (рассматривая страшные семена на рисунке Принца): — А зачем это?

Маленький принц: — А... баобабы! Среди семян бывают и злые — это семена баобабов. Почва планеты вся заражена ими. И если баобаб не распознать вовремя, потом от него уже не избавиться. Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету. Непременно надо каждый день выпалывать баобабы, как только их уже можно отличить от розовых кустов.

Сцена 3. Прощание с Розой

Роза: — Я была глупая. Прости меня. И постарайся быть счастливым.

Роза: — Да, да, я люблю тебя. Моя вина, что ты этого не знал. Да это и не важно. Но ты был такой же глупый, как и я. Постарайся быть счастливым... Оставь колпак, он мне больше не нужен.

Маленький принц (позже, рассказывая Лётчику): — Напрасно я ее слушал. Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел им радоваться.

Сцена 4. Планета Короля

Король: — А, вот и подданный!

Король (заметив, что Принц зевает): — Этикет не разрешает зевать в присутствии монарха. Я запрещаю тебе зевать.

Маленький принц: — Я нечаянно. Я долго был в пути и совсем не спал...

Король: — Ну, тогда я повелеваю тебе зевать. Мне это даже любопытно. Итак, зевай! Таков мой приказ.

Маленький принц: — Я робею... я больше не могу...

Маленький принц: — Ваше величество... чем вы правите?

Король: — Всем.

Маленький принц: — И всем этим вы правите? И звезды вам повинуются?

Король: — Ну конечно. Звезды повинуются мгновенно. Я не терплю непослушания.

Маленький принц: — Мне хотелось бы поглядеть на заход солнца... Пожалуйста, сделайте милость, повелите солнцу закатиться...

Король: — Будет тебе и заход солнца. Я потребую, чтобы солнце зашло. Но сперва я дождусь благоприятных условий, ибо в этом и состоит мудрость правителя.

Сцена 5. Планета Честолюбца

Честолюбец: — А вот и почитатель!

Маленький принц: — Здравствуйте. Какая у вас смешная шляпа.

Честолюбец: — Это чтобы раскланиваться, когда меня приветствуют. К сожалению, сюда никто не заглядывает. Похлопай-ка в ладоши.

Маленький принц захлопал в ладоши. Честолюбец приподнял шляпу и скромно раскланялся.

Маленький принц (подумал): — Здесь веселее, чем у старого короля.

Честолюбец (через пять минут): — Ты и в самом деле мой восторженный почитатель?

Маленький принц: — А что такое «почитать»?

Честолюбец: — Почитать — это значит признавать, что на этой планете я самый красивый, самый нарядный, самый богатый и самый умный.

Маленький принц: — Но ведь на твоей планете больше никого и нет!

Честолюбец: — Ну, доставь мне удовольствие, все равно восхищайся мной!

Маленький принц: — Я восхищаюсь, но что тебе в этом за радость?

Сцена 6. Планета Пьяницы

Маленький принц: — Что ты делаешь?

Пьяница (мрачно): — Пью.

Маленький принц: — Зачем?

Пьяница: — Чтобы забыть.

Маленький принц: — О чем забыть?

Пьяница: — Хочу забыть, что мне совестно. Мне совестно пить.

Маленький принц (растерянно и пожалев его): — Станный все-таки народ, эти взрослые.

Сцена 7. Планета Делового человека

Деловой человек: — Три и два — пять. Пять и семь — двенадцать. Двенадцать и три — пятнадцать. Здравствуйте. Пятнадцать и семь — двадцать два. Двадцать два и шесть — двадцать восемь. Некогда спичку зажечь. Двадцать шесть и пять — тридцать один. Уф! Итого пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать один.

Маленький принц: — Пятьсот миллионов чего?

Деловой человек: — Ты все еще здесь? Пятьсот один миллион этих мелочей, которые иногда видишь в небе.

Маленький принц: — А что же ты с ними делаешь?

Деловой человек: — Ничего. Я ими владею. Я считаю их и пересчитываю. Это трудно. Но я человек серьезный. Считаю, владей и устаешь.

Маленький принц: — А для чего тебе владеть звездами?

Деловой человек: — Чтобы быть богатым.

Маленький принц: — А зачем быть богатым?

Деловой человек: — Чтобы покупать еще новые звезды, если их кто-нибудь откроет.

Маленький принц (про себя): — Он рассуждает, почти как тот пьяница.

Сцена 8. Планета Фонарщика

Фонарщик: — Добрый день. Почему ты погасил фонарь?.. Таков уговор. Добрый день.

Маленький принц: — А что это за уговор?

Фонарщик: — Зажигать фонарь вечером и гасить его по утрам. Но моя планета год от году вращается все быстрее, а уговор остается прежний. И вот теперь она делает полный оборот за одну минуту, и мне некогда даже передохнуть. Каждую минуту я зажигаю и каждую минуту гашу.

Маленький принц (подходя к нему): — Вот с кем бы я остался! Он верен своему слову, и он думает не только о себе. Пусть его дело тяжелое, но это прекрасно, потому что оно полезно.

Сцена 9. Планета Географа

Географ: — Смотри-ка! Путешественник пожаловал! Откуда ты?

Маленький принц: — Что такое географ?

Географ: — Географ — это ученый, который знает, где находятся моря, реки, города, горы и пустыни. Я очень занят. Я не хожу пешком. Мне некогда. Вот я и расспрашиваю путешественников. Ты ведь путешественник? Расскажи мне о своей планете. Есть у тебя океаны?

Маленький принц: — Я не знаю.

Географ: — Такого не может быть!

Маленький принц (застенчиво): — Ну, горы, значит?

Географ: — Не могу сказать!

Маленький принц: — А города, реки, пустыни?

Географ: — И этого не могу. Ты меня разочаровываешь. Но мы можем записать твой цветок.

Маленький принц: — Мой цветок! Где же его записать?

Географ: — Мы не записываем цветы. Они эфемерны — то есть те, которым грозит скорое исчезновение.

Маленький принц: — Моя роза... скорое исчезновение? А океаны не исчезают?

Географ: — Океаны и горы не увядают.

Маленький принц (впервые пожалев о своей розе): — Моя роза эфемерна, а у нее нет даже защиты. У нее только шипы.

Сцена 10. Змея в пустыне

Маленький принц (на всякий случай): — Добрый вечер.

Змея: — Добрый вечер.

Маленький принц: — На какую это планету я попал?

Змея: — На Землю, в Африку.

Маленький принц: — Вот как. А разве на Земле нет людей?

Змея: — Это пустыня. В пустынях никто не живет. Но Земля велика. Здесь пустынно, одиноко, как на всех планетах. Я могу унести тебя дальше, чем любой корабль. Тот, кого я коснусь, возвращается в землю, из которой он вышел.

Маленький принц: — Странно ты говоришь... Я тебя не понимаю.

Змея: — Я понимаю тебя. Мне жаль тебя. Ты такой слабый на этой Земле, такой крепкий, как гранит. В день, когда ты горько пожалеешь о своей покинутой планете, я сумею тебе помочь.

Маленький принц: — О, я тебя прекрасно понял. Но почему ты всегда говоришь загадками?

Змея: — Я решаю все загадки.

Сцена 11. Сад с Розами

Маленький принц (выходя в сад роз): — Здравствуйте.

Розы: — Здравствуйте.

Маленький принц (с тоской): — Вы ничуть не похожи на мою розу. Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

Розы: — Мы розы, такие же, как твоя.

Маленький принц (горько и с плачем): — Вы красивые, но пустые. Ради вас не захочется умереть. Моя роза дороже всех вас. Ведь это я ее поливал, я ее укрывал колпаком, я слушал, как она жаловалась и хвасталась, я ее почти не слышал, когда она умолкала. Она — моя.

Сцена 12. Лис и Маленький принц

Лис: — Здравствуй.

Маленький принц: — Здравствуй. Какой ты красивый! Поиграй со мной. Мне так грустно...

Лис: — Не могу я с тобой играть, я не прирученный.

Маленький принц: — А как это приручить?

Лис: — Это давно забытое понятие. Оно означает создать узы. Для меня ты пока всего лишь маленький мальчик, такой же, как другие. Ты для меня — один-единственный в целом свете. И я для тебя — один-единственный в целом свете. Пожалуйста, приручи меня!

Лис (объясняя): — Надо запастись терпением... Сперва сядь вон там, поодаль, на траву. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга.

Лис (в час прощания): — Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

Маленький принц (чтобы запомнить): — Самого главного глазами не увидишь. Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил.

Лис: — Ты в ответе за твою розу.

Сцена 13. Стрелочник и поезд

Стрелочник: — Добрый день.

Маленький принц: — Добрый день. Что ты делаешь?

Стрелочник: — Сортирую пассажиров. Отправляю их в поездах по тысяче человек за раз — один поезд направо, другой налево.

Маленький принц: — И им не хватает того места, где они были?

Стрелочник: — Где кто сидел — все равно.

Маленький принц: — А им не хватает того места, куда они едут?

Стрелочник: — И этого не хватает. Взрослые очень странные.

Сцена 14. В колодце. Лётчик и Принц

Лётчик (поднимая ведро): — Сегодня и вода — словно подарок...

Маленький принц: — Ты ищешь того же, что и я: колодец в пустыне... А знаешь, отчего хороша пустыня? Где-то в ней скрываются родники. Люди на твоей планете выращивают в одном саду пять тысяч роз... и не находят того, что ищут. А ведь то, чего они ищут, можно найти в одной-единственной розе, в глотке воды. Но глаза слепы. Искать надо сердцем.

Сцена 15. Прощание со Змеей. Последняя ночь

Маленький принц: — Ты собираешься ужалить меня? Я пришел к тебе в назначенный час. Я хочу вернуться к своей розе.

Змея: — Я исполню свое обещание.

Маленький принц (Лётчику): — Ты так решил. Но мне больно. Посмотри: вон моя планета. Самая главная из всех, потому что на ней живет моя роза.

Лётчик (потрясенно): — Что ты делаешь, малыш?

Змея (обвиваясь вокруг щиколотки Принца): — Твое тело станет тяжелым, как камень. Но я дам тебе легкость.

Сцена 16. Утро. Лётчик ищет Принца

Лётчик (находя тело Принца): — Что с тобой? Я ведь боялся, что ты серьезно болен...

Маленький принц (спокойно): — Хорошо, что ты нашел мотор. Теперь можешь лететь. Я тоже сегодня вернусь домой.

Лётчик: — Я не верю! Ты говоришь о каком-то долгом пути и о том, что сбросишь оболочку. Ты не будешь похож на себя.

Маленький принц (нежно): — Ты будешь смотреть по ночам на небо, а там будет жить моя звезда. Ты полюбишь смотреть на звезды. Это будет как подарок. Я буду для тебя единственным человеком во Вселенной.

Сцена 17. Укус Змеи и возвращение домой

Маленький принц (тихо): — Я ухожу. Ты не хочешь меня больше видеть. Я тебе нужен. Но не плачь. Пусть это похоже на смерть, но это не она. Знаешь, это очень далеко. Я не могу взять с собой тело. Я улетаю.

Сцена 18. Последние слова пилота-автора

Автор (обращаясь к зрителям): — Всмотритесь, чтобы узнать того, кто появится. Если к вам подойдет мальчик с золотыми волосами, если он будет громко смеяться и не ответит на вопрос, откуда он, — вы, конечно, угадаете, кто он! Тогда будьте любезны, не оставьте меня в беде, утешьте меня поскорей. Напишите мне, что он вернулся...